

## EXPERTISE

DR. JENS STÖCKER

DIREKTOR MUSEUM FÜR KUNST UND KULTURGESCHICHTE DORTMUND

Die Gemälde und Fotografien von **MAX HEIDE** sind ebenso vielschichtig wie der Künstler selbst. Heide arbeitet in beiden Medien unterschiedlich, in der Fotografie gegenständlich, in der Malerei abstrakt. Sein gesamtes Werk aber ist geprägt von einem beeindruckenden Willen zur Klarheit.

**MAX HEIDE**s Malerei lebt von seinem treffenden Gespür für Farbe und Farbkombinationen. Seine Bilder eröffnen flirrende Räume, leuchtende Landschaften und Traumwelten. Immer wieder sind es Horizontlinien, die dem Auge Halt in seinen vielschichtigen Arbeiten bieten. Die abstrakte Malerei von **MAX HEIDE** verwirklicht damit ein Anliegen, das traditionellerweise als Kennzeichen der gegenständlichen Richtung gilt: die Illusion eines mehrdimensionalen Raumes auf der zweidimensionalen Fläche der Leinwand – ein Grundthema der Malerei überhaupt.

Durch seine künstlerische Technik lässt **MAX HEIDE** plastische Schichtungen entstehen. Dabei entwickelt er Strukturen, die von einer großen Dynamik im Entstehungsprozess zeugen. **MAX HEIDE** kratzt bewegte Spuren in die Bildoberfläche und legt die in mehrfachen Schichten aufgetragene Acrylfarbe wieder frei. Damit gewährt er Einblicke in tieferliegende Strukturen, teilweise bis auf die Leinwand. Die Farbe wird bei ihm zu einem nahezu haptischen Material. Seine Bilder bekommen dadurch vielschichtig gestaltete, dreidimensionale Oberflächen. Zugleich beeindruckt sie durch ihre leuchtende und kleinteilige Vielfarbigkeit.

Die Fotografien von **MAX HEIDE** sind eine Sehschule und ein Plädoyer dafür, sich Zeit zu nehmen. Meist schwarz-weiß oder in vollkommen reduzierten Farbtönen fokussieren sie das Wesentliche. Mit gestalterischer Raffinesse schärft **MAX HEIDE** in seinen fotografischen Arbeiten subtil den Blick seiner Betrachter. Betrachtet man die hölzernen Duschgestelle am Stand von St. Peter Ording, die wie ein Galgengestell wirken, wird deutlich, wie leicht sich doch der schöne Schein verliert und wie sehr das Wissen um die Geschichte den Inhalt verändert und den unvoreingenommenen Blick verhindert. Dokumentarisch, erzählerisch, spielerisch lassen die Arbeiten von **MAX HEIDE** eine authentische und zugleich entrückte Zeit erleben. Seine Arbeiten sind voller Liebe zum Detail und von klarer Form.